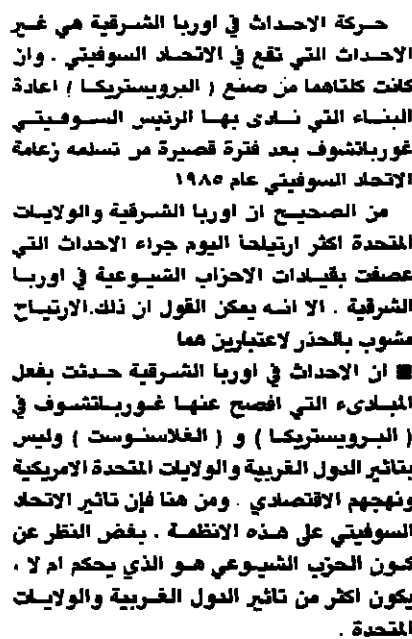


■ **يونس حسن** ■



القانون. - ذلك أصبح من
السلطة على أسان القاضي ان يقر
زوجه بالولادة كغيره بالطلاق.
القانون ايضا اذا اشترت اذ
الاسم بتطبيق القانون الوطني
علا قانونه اذا منح اجني
الطلاق بولم يتحقق قوته من
القانون. - القانون الذي يفسخ
الطلاق الذي من بعد يفسخه
الطلاق الاجنبي امام القضاء
الوطني التي كانت خلاف تشريعي
والقاضي وهي. - ويبدو مزيدا من
لوجه الجدل الماخذه التي
جاءت الجديدة. - لا استمرار

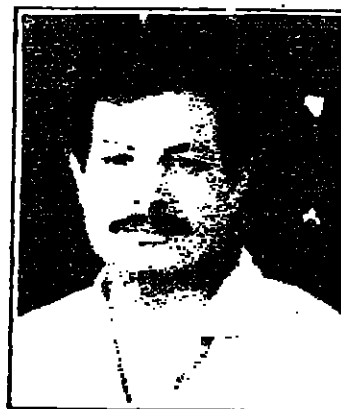
والقانون الذي يفسخ
الطلاق الذي من بعد يفسخه
الطلاق الاجنبي امام القضاء
الوطني التي كانت خلاف تشريعي
والقاضي وهي. - ويبدو مزيدا من
لوجه الجدل الماخذه التي
جاءت الجديدة. - لا استمرار

وعلى ذلك ان القانون دول العالم
تقتل على صور الحياة الدولية من
يون ان يفسخ نظامه الدولية. - قد
خلق اوضاعا جديدة تجعل من
الضروري البحث عن صور جديدة
لمصلحة الانسان. - تشريع اجنبي

تتابع مساهمة الرقابة المالية والتجارية في ديمومه الانعاج

الإشراف الرقابي

يتم وفق خطط علمية متقدمة



ما هو دور الأجهزة التقنية المتطورة في الرقابة ؟

يعد عمل الرقابة من المهام الضرورية والدقيقة في العمل الإداري المنظم الواسع النطاق. وقد انضمت الرقابة مجالات متعددة لكي تساهم في المساهمة أو محاسبة ومساعدة تنظيمات ومؤسسات الدولة العاملة في تنفيذ أعمالها وتادية واجباتها بكفاءة اقتصادية عالية وفق التشريعات النافذة والقواعد والأصول المتعارف عليها

اختصاصات علمية

والرقابة عمل إداري وفني منظم يحتاج إلى مؤهلات متخصصة وخبرات متراكمة وعقول لديها القدرة على التمييز الموضوعي الدقيق والحيد الشخصي والوظيفي الأمين. لكي تكون الضوابط والمعايير التي يستطيع إبداء الرأي بمدى انتظام العمل وتحقيق أغراضه ويسعى العمل الرقابي إلى أن يكون عوناً صادقاً في رفع مستويات الأداء. وذلك عن طريق تقديم المقترحات والتوصيات في المجالات التي تحتاج إلى تراكم الخبرة والمعرفة لدى العاملين فيه. فطبيعة العمل الرقابي تتطلب من الرقيب أن يتعرف على تفاصيل العمل التنفيذي وطرق ووسائل أدائه حتى يتمكن من تقدير مدى الكلفة بشكل موضوعي وكما أن الرقيب يستطيع لا بل يجب عليه أن يكون ملماً بطبيعة المؤشرات والمعايير الاقتصادية والاجتماعية التي تحكم ظروف العمل المالي وذلك من خلال ممارسته لاختصاصاته الرقابية. وبعداً يصبح مؤهلاً أن يقوم بمهام رقابية بتقييم الأداء الشامل أو ما يسمى في بعض الدول برفقة وتقييم المردود أو العائد النقدي للانفاق الحكومي الجاه

ولمعرفة طبيعة الأعمال الرقابية وطرق واساليب عملها والادوات والتقنية والقياسات والسياسات التي تستخدمها في أداء مهامها وتحقيق أهدافها كان لابد لنا من اجراء هذا التحقيق مع بعض المسؤولين عن أداء مهام الرقابة المالية والتجارية لتكون على بينة من طبيعة عمل كل جهة رقابية متخصصة منها. وتقدير حجم أعمالها ومسؤوليتها

معايير مختلفة في الأداء

في البدء تحدث السيد دحام عبدالرشيد رئيس ديوان الرقابة المالية عن طبيعة عمل الرقابة المالية وتقييم دورها في رفع مستوى أداء الإدارات الخاضعة للرقابة قائلا

تطورت وظيفة الدولة بسبب اتساع وتعدد حاجات المجتمع خلال القرنين الأخيرين. وأصبحت الحكومات في جميع أنحاء العالم تتدخل في كل الأنشطة الاقتصادية والاجتماعية بعد أن تطورت وظيفتها. ولكي تبنى سياسات المجتمع. أوجدت إدارات متخصصة في التخطيط والائرف والتنفيد في أطر التنظيمات الحكومية لتقييم بلهازم والواجبات اللازمة لضمان تلبية تلك الحاجات. وبالتالي وتشتبه أعمال هذه الإدارات فقد ظهرت الحاجة إلى وجود جهة رقابية وإدارات متخصصة في الرقابة وتقييم الأداء

وكيف يمكن تقييم النتائج الفعلية لنشاط الإدارات التنفيذية بصورة عللة وواضحة. فعلى واقع الحال سواء بالنسبة للمشروع أو مناهج الانفاق العام الذي يخططه التقييم

من أجل بلوغ أهداف السياسات العامة للدولة يجب أن تحدد أهداف ومهام كل دائرة أو مشروع بكل دقة ووضوح. كما يجب أن تحدد أهداف السياسات المالية والاقتصادية وتوضع الأسس والمعايير التي يمكن أن تحدد بموجبها البدائل والخيارات وفقاً لسياسة وأهمية تلك الأهداف والموارد الاقتصادية المتاحة

وعلا يتطلب من أجهزة الرقابة أداء مهامها

أن تهيئ المستلزمات اللازمة. وتعد الخطط وتعتمد الأساليب والإجراءات ومناهج التدقيق المناسبة لذلك. وحسب مراحل نموها وتطورها ووفقاً لاختصاصاتها المحددة لها بموجب القوانين النافذة والخيارات والبدائل المتاحة لها

فعندما يكون اختصاص الرقابة المالية مقصوراً على الرقابة الحسابية فإن المستلزمات التي يحتاجها جهاز الرقابة للقيام بهذه المهمة تتركز في اجتذاب المال الحسابي بشكل رئيسي. وعندما تختص أجهزة الرقابة برفقة الأداء والمشروعية فإن الأمر يقتضي اجتذاب أو تجنيد مختلف الاختصاصات المهنية من محاسبة وقانونية واقتصادية وهندسية أو علمية وغير ذلك من الاختصاصات الفنية

لذا

لأن تقييم الأداء الشامل يعني تقييم جوانب النشاطات المالية والفنية والإدارية الخ بما في ذلك تقييم أداء ملاكات المشروع الإدارية والفنية. وكذلك يجب أن يكون هذا التقييم شاملاً للوحدات التنظيمية للمشروع أو الدائرة ووفقاً لعدد من المؤشرات والمعايير المالية والاقتصادية والاجتماعية. وعلى أسس تقييم انتاجية عوامل الإنتاج المتمثلة بالقرى والصلبة والعدد والادوات ودور الإدارة والهيكل

الوسائل التقنية لتوفير المعلومات

وعن أساليب وطرق العمل المستعمدة وادوات التقنية المستخدمة في إنجاز أعمال ديوان الرقابة المالية تحدث السيد دحام عبدالرشيد رئيس الديوان قائلا

تعتبر الموارد البشرية أهم مورد تنفيذ المهمة الرقابية وأن استخدام الوسائل التقنية بدأ يحظى في الآونة الأخيرة باهتمام أجهزة الرقابة عموم. لتوفير المعلومات الكافية والدقيقة التي تشكل الجهر الأساسي في تقييم الأداء. سواء كان هذا الأداء يخص العمل الرقابي ذاته أم أداء الأجهزة الخاضعة للرقابة. ولهذا فقد عكست أجهزة الرقابة المالية في مختلف أنحاء العالم العديد من المؤثرات والحفلات الدراسية خلال السنوات الأخيرة. ركزت فيها على أهمية توفير نظم معلومات متكاملة وقواعد ومعايير لتقييم أداء الأجهزة التنفيذية والتخطيطية والرقابية

أن توفر هذه المعلومات يقتضي من تلك الأجهزة استخدام الوسائل التقنية كالحاسبة الإلكترونية أو غيرها. فهل بدأ ديوان الرقابة المالية باستخدام وسائل تقنية متطورة

بدأنا في ديوان الرقابة المالية في الآونة الأخيرة باستخدام الآلة الحاسبة فعلاً. ولكننا مازلنا في بداية الطريق. ولم نحقق طموحنا بعد

لماذا

هناك نقص الملاكات المؤهلة ونقص كبير في الحاسبات والآلات والعدد اللازمة لتشغيلها. كما أن هناك نقصاً كبيراً في هذا المجال من قبل أجهزة الدولة المعنية في استخدام الآلة. بالرغم من الاهتمام الكبير الذي توليه القيادة السياسية وتأكيداتها على ضرورة تطوير ملاحقنا بتأجيل استخدام الوسائل التقنية الحديثة لتزويد الإسراع والإنشائية. بما يحقق كموحناً في بلوغ أعلى مستوى من الرفاه الاقتصادي والاجتماعي في فترة الحبيب

وسال رئيس ديوان الرقابة المالية كيف يمكنكم تقييم مدى فاعلية قيام المشاريع والمشاريع العامة لتحقيق الأهداف والسياسات التي وجدت من أجلها

جواباً قائلا

منح ديوان الرقابة المالية صلاحية ممارسة مختلف أنواع الرقابة بموجب قانون رقم ١٩٤ لسنة ١٩٨٠. وذلك لتكون الرقابة حقيقية وفاعلة واقتصادية وكفاءة عالية على الأموال العامة (جارية أو انفاق)

فقد انشأ ديوان الرقابة المالية عن رقابة التصرفات المالية والضوء على الجوانب الإيجابية من نشاطها. وبالإضافة إلى تركيز الرقابة المالية على استغلال الطاقات المتاحة وتحليل العوائد المالية. فأنها تهتم بتأكيد على ضرورة استغلال تلك الطاقات وتحقق الأهداف المقررة بأعلى كفاءة اقتصادية ممكنة. أي تنفيذ الخطط والسياسات المقررة وتجنب أي هدر أو

ويقوم الديوان بهذه المهمة وفقاً لحكام القانون المشار إليه استناداً إلى القواعد والإعراف المتعمدة. فهو يقوم سنوياً بالتواجد الميداني في جميع المنشآت الاقتصادية ومعظم الإدارات الخدمية ويعد برامج تدقيق خاصة بكل من هذه الوحدات برأعي في أعداده نقاط منها

مدي تحقيق الأهداف المرسومة للوحدة

تخصيص الظواهر السلبية والإيجابية المرافقة للنشاط

تحديد أو رصد المخلفات المالية والإدارية

تقديم الاستشارات المالية والاقتصادية والإدارية لأجهزة الدولة. بتجاه تمكينها من رفع مستوى الأداء

ولابد لنا من التأكيد على أهمية ضرورة استخدام الطرق والوسائل العلمية في تنظيم وإدارة شؤون السريعة والمناخ الحكومية ولأسيما الاقتصادية منها. ومراعاة بعض القواعد والأصول الإسلامية في ذلك. فشرط ضروري للنجاح في تحقيق الأهداف والمخالفات. العمل للدولة. وهو الضمانة الأكيدة بلوغ مستويات من الرفاه الاجتماعي والاقتصادي للمجتمع والأمة. ولقد تمكن ديوان الرقابة المالية في العراق من تطوير برامج خاصة لرقابة وتقييم الأداء الشامل لمختلف الأجهزة الخاضعة للرقابة

الاستفادة من تجارب الدول الأخرى

كيف

مستفيداً من البحوث والدراسات وتجارب الدول الأخرى في هذا الميدان. وتضمن هذا البرنامج المهنيّة الهيكلية التي يمكن أن تجري بموجبها عملية تقييم الأداء الشامل. وقد أعد عام ١٩٨٩ مشروع قانون لتقييم الأداء وأعداد التقارير الخاصة بذلك تضمن الشروط والمستلزمات والإسراع والإجراءات والمؤشرات والمعايير العامة المشتركة اللازمة لاجراء عملية التقييم

وتحدث السيد دحام عبدالرشيد رئيس ديوان الرقابة المالية عن أمر السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله بإجراء تقييم الأداء الشامل لمختلف مؤسسات ومنشآت القطاع الاشتراكي. وقد نفذ ديوان الرقابة المالية أمر السيد الرئيس بمشاركة ممثلين عن كل من وزارة التخطيط والمالية ورفعت تقارير عن مستوى المنشآت والمؤسسة والوزارة وعلى مستوى نشاط القطاع الاشتراكي. واتخذت قرارات عديدة في ضوء النتائج التي أظهرتها هذه الحملة

وفي هذا العام ١٩٨٩ قام ديوان الرقابة المالية بعملية تقييم لثانية شملت أكثر من ثلاثين منشأة من منشآت وشركات القطاع الاشتراكي. وقد أُنجزت المهمة. ومازلاً نلحق المؤتمرات على مستوى كل وزارة شملت منشآت بالتقييم. لترفع نتائج التقييم إلى ديوان الرئاسة

ويقول رئيس ديوان الرقابة المالية

ولابد لنا من الإشارة إلى أننا قمنا بعملية التقييم الأولى والثانية وفقاً لسياسة محاور رئيسية من المؤشرات الاقتصادية والمالية والاجتماعية والسياسية تطلت بما يلي

مدي فاعلية تحقيق الأهداف والمهام التي وجدت من أجلها هذه المنشآت

كفاءة الأداء وتنظيم اقتصاديات العمل. حيث تضمنت فصلاً وتحليلاً وتقييماً لمدى كفاءة واقتصادية استخدام الموارد الاقتصادية وتنفيذ الخطط والسياسات الانتاجية

كفاءة استخدام الموارد المالية وريحية النشاط

دور المعرفة والتكنولوجيا العراقية في تحقيق نتائج النشاط

أثر النشاط على ميزان المدفوعات

الأثر العام للنشاط على حياة المجتمع والاقتصاد الوطني. وتضمنت هذه المحاور الرئيسية عدداً من المحاور الفرعية تختلف أهميتها باختلاف طبيعة النشاط

وأخيراً يؤكد السيد رئيس ديوان الرقابة المالية على أهمية تراكم الخبرة في هذا التخصص المهم سواء لدى ملاك ديوان الرقابة المالية أم لدى ملاك أجهزة الدولة الأخرى. ويقول

نحن مسرورون جداً بهذا الإنتاج. ولوكد على ضرورة التزام أجهزة الدولة بما فيها جهاز الرقابة المالية. بالنظم وسيقات العمل واستكمال وتطوير تلك النظم والسيقات بصورة مستمرة حتى تترامخ الخبرة والمعرفة. لأنها أفضل وأغنى ثروة يمكن أن تمتلكها الأمم والشعوب

رقابة تجارية

وعن مساهمة الرقابة التجارية في ديمومه العمل يمكن القول أن العمل الرقابي ينض بسبباً على دراسة حالة السوق من حيث حركة السلع ومدى تنزيتها أو وفرتها واساليب التوزيع والذين العرض في الأسواق المركزية واساليب التفاعل بين الشركات التجارية وكلاهما وبين هذه الشركات والجهات الموردة للسلع. وبالتالي للتكثيف الحائلي في القطاع الاشتراكي والمخطوط الخاص وهي بهذا المعنى رقابة سوق أو رقابة على الأسواق لأن السوق هو التفاعل أو التفاعل الذي يعكس المشاكل التسويقية ولذلك يعتبر العمل الميداني والاتصال المباشر بسببى العلاقة من التبادل والتعاملين في السوق وبتسليطها والإطلاع عن مشكلتهم وإرائهم وسلاسلهم. هو الوسيلة الصحيحة لتحقيق الرقابة الفعالة والقدرة على حل المشاكل ومعالجة الاختناقات

لأجل من وجدت الرقابة لتجارية

يمكن القول بأن الرقابة التجارية وجدت أساساً لحماية وتطور الاقتصاد الوطني ككل ولزيادة الإنتاج وتحسين نوعيته وتطويره. وتجميع المستهلك من المنتجين والمصنعين بالاستعانة أو المتلاعبين بنوعية المواد

وهي حلقة من حلقات التخطيط. حيث تبدأ العملية التخطيطية بوضع الخطة ثم وضعها موضع التنفيذ. وبالتالي اجراء المراقبة على تنفيذ الخطة وتصحيح انحرافاتها. وقد تكون طلبات واحتياجات المواطنين أكثر مما يمكن تحقيقه من قبل المخطط التسويقي القادئة في بعض المناطق ولذلك تعمل الرقابة في البحث عن نواة جديدة لإصلاح السلع أو استحقاقها وبالأخص للمواد الغذائية التي لا يمكن الاستغناء عنها

مدي تشكلت الرقابة التجارية

عند تشكيلها مع بداية تدخل الدولة في الحياة الاقتصادية. وتطورت تبيناً لتطور القطاع الاشتراكي حيث أنها أصبحت وسيلة لمتابعة نشاط الشركات التجارية التابعة لوزارة التجارة وتابعة جهاز المواد المرتبطة بهذه الشركات ومتابعة النشاط الانتاجي في الأفران والمطابخ

وال جانب الرقابة التجارية الرسمية في وزارة التجارة. فقد لعبت الرقابة التسويقية دوراً أساسياً به في توعية المواطنين من خلال عقد العظم من الندوات. إذ تعتبر الرقابة الشعبية أداة مساعدة للرقابة الرسمية سواء كانت رقابة داخلية تقوم بها الشركات نفسها أو رقابة خارجية التي تمثلها أجهزة الرقابة المختلفة

العمل الرقابي في حماية الممتلكات وضمان تحقيق العوائد



أجاب السيد مدير رقابة السوق في وزارة التجارة قائلا

الرقابة التجارية تتبع عدة أساليب. منها التقارير التي تعد يومياً عن حالة السوق. وخاصة المواد الأساسية التي تحتلها الغالبية العظمى من المواطنين. وتسمى لتغطية هذه الاحتياجات وفق الخطط المرسومة

أسلوب الاتصالات الهاتفية بين المسؤولين عن الرقابة في المحافظات ومركز الوزارة

ومن الأساليب الأخرى القيام بزيارات ميدانية للاطلاع على كمية المخزون السلمي والإطلاع على حالة المخزون في الأسواق المركزية. وبإضافة كفاءة الخدمات التي يقدمها العاملون في هذه الأسواق إلى المواطنين المسؤولين بنظم المخازن المركزية

وضمن توجيهات الوزارة يقوم العاملون في الرقابة التجارية بقياس وقت الانتظار لحركة المبيعات وجمع الزحام. حيث يقاس الوقت لكل حالة وتتخذ الإجراءات التي خلال سبباً للتوزيع أو كفاية السلع

وتتخذ الإجراءات التي خلال سبباً للتوزيع أو كفاية السلع

المادة التي يشد الطلب عليها في بعض الأحيان

وتستخدم أيضاً الأساليب المكتبية في تحقيق نوع من الرقابة من خلال دراسة المعطيات والتقارير

من الرقابة من خلال دراسة المعطيات والتقارير

لوقوف على بعض الاختلالات

وما هي مهمات العمل الرقابي التجاري

المهم الرئيسي من الرقابة التجارية. هو متابعة لسياسية السلع من مواقع الإنتاج أو مخزن المنشآت إلى المستهلك النهائي. وتشتت أسباب حصول النشأة أو فقدان لبعض السلع. ومعالجة المشاكل قبل استهلاكها

حدود عمل الرقابة التجارية

يمكن القول أن العمل الرقابي ينض بسبباً على دراسة حالة السوق من حيث حركة السلع ومدى تنزيتها أو وفرتها واساليب التوزيع والذين العرض في الأسواق المركزية واساليب التفاعل بين الشركات التجارية وكلاهما وبين هذه الشركات والجهات الموردة للسلع. وبالتالي للتكثيف الحائلي في القطاع الاشتراكي والمخطوط الخاص وهي بهذا المعنى رقابة سوق أو رقابة على الأسواق لأن السوق هو التفاعل أو التفاعل الذي يعكس المشاكل التسويقية ولذلك يعتبر العمل الميداني والاتصال المباشر بسببى العلاقة من التبادل والتعاملين في السوق وبتسليطها والإطلاع عن مشكلتهم وإرائهم وسلاسلهم. هو الوسيلة الصحيحة لتحقيق الرقابة الفعالة والقدرة على حل المشاكل ومعالجة الاختناقات

لأجل من وجدت الرقابة لتجارية

يمكن القول بأن الرقابة التجارية وجدت أساساً لحماية وتطور الاقتصاد الوطني ككل ولزيادة الإنتاج وتحسين نوعيته وتطويره. وتجميع المستهلك من المنتجين والمصنعين بالاستعانة أو المتلاعبين بنوعية المواد

وهي حلقة من حلقات التخطيط. حيث تبدأ العملية التخطيطية بوضع الخطة ثم وضعها موضع التنفيذ. وبالتالي اجراء المراقبة على تنفيذ الخطة وتصحيح انحرافاتها. وقد تكون طلبات واحتياجات المواطنين أكثر مما يمكن تحقيقه من قبل المخطط التسويقي القادئة في بعض المناطق ولذلك تعمل الرقابة في البحث عن نواة جديدة لإصلاح السلع أو استحقاقها وبالأخص للمواد الغذائية التي لا يمكن الاستغناء عنها

مدي تشكلت الرقابة التجارية

عند تشكيلها مع بداية تدخل الدولة في الحياة الاقتصادية. وتطورت تبيناً لتطور القطاع الاشتراكي حيث أنها أصبحت وسيلة لمتابعة نشاط الشركات التجارية التابعة لوزارة التجارة وتابعة جهاز المواد المرتبطة بهذه الشركات ومتابعة النشاط الانتاجي في الأفران والمطابخ

وال جانب الرقابة التجارية الرسمية في وزارة التجارة. فقد لعبت الرقابة التسويقية دوراً أساسياً به في توعية المواطنين من خلال عقد العظم من الندوات. إذ تعتبر الرقابة الشعبية أداة مساعدة للرقابة الرسمية سواء كانت رقابة داخلية تقوم بها الشركات نفسها أو رقابة خارجية التي تمثلها أجهزة الرقابة المختلفة

في ظل المدينة

حاجتم حسن

عبد
ج رامي درغ توكي حساب غلام
صالح
ج رامي درغ عبدالله خليفة
عيسى شيجان
ن ض عيود عيسى كاتلم
ج م شيخ درغ عبدالله خليفة
شيجان
ج م ش نعيم عبيد غوي سلحت
ن يسين علي غواد
ن م ش كحيد جسيم احمد علي
ن م ش علي عبدالله حسن محمد
علي
ن م س سيلاو كاتلم شفي جبر
دش
ج م ش فتخان كاتلم فاضل
حسن
ج امش امير قاسم مجلي صبح
ج امش حامد لطيف عبيد سلطان
ن ض ابي صالح رحمن قنقاع
شريف
ج م ش نعيم ثوري عبد جبر
ن م ش فخر عبدالكريم مكي
اهريم
ج امش عيسى كريم اتيام
هريود
ج م س محمد سليمان تيجل
ن م ش غازي مجلي محمد ضايب
ج امش حميد فخر عودة صافي
ا س نوح سليم مجيد نخس
عوان
ج م ش خلف محمد حسين علي
فاضل رحيل فارس
عبدالله
ن م ش فرخان عبدالكاسه سلمان
عبد
ج م ش محمد عبدالحسن فرخان
ع م ش خليفة عزان فياض سعيد
ج امش فخر عبدالحميد موسى
ع م ش قاسم عيود طعيمة هديم
ج م ش شافق حسن ليليل
ج م ش خليل غلب موسى حسين
ع م ش حسين فخر شفي خليل
ج م ش قطان محمود عواد
محمد
ن م س صلاح عبد محسن سيني
ج امش نعيم فهد حسن سلطان
ن م ش ناظم عيسى حميدي
كسر
ج رامي درغ وحيد محمد كريم
چشم

۱ خدمت ۲ حکمت ۳ خدمت ۴ خدمت ۵ خدمت ۶ خدمت ۷ خدمت ۸ خدمت ۹ خدمت ۱۰ خدمت ۱۱ خدمت ۱۲ خدمت ۱۳ خدمت ۱۴ خدمت ۱۵ خدمت ۱۶ خدمت ۱۷ خدمت ۱۸ خدمت ۱۹ خدمت ۲۰ خدمت ۲۱ خدمت ۲۲ خدمت ۲۳ خدمت ۲۴ خدمت ۲۵ خدمت ۲۶ خدمت ۲۷ خدمت ۲۸ خدمت ۲۹ خدمت ۳۰ خدمت ۳۱ خدمت ۳۲ خدمت ۳۳ خدمت ۳۴ خدمت ۳۵ خدمت ۳۶ خدمت ۳۷ خدمت ۳۸ خدمت ۳۹ خدمت ۴۰ خدمت ۴۱ خدمت ۴۲ خدمت ۴۳ خدمت ۴۴ خدمت ۴۵ خدمت ۴۶ خدمت ۴۷ خدمت ۴۸ خدمت ۴۹ خدمت ۵۰ خدمت ۵۱ خدمت ۵۲ خدمت ۵۳ خدمت ۵۴ خدمت ۵۵ خدمت ۵۶ خدمت ۵۷ خدمت ۵۸ خدمت ۵۹ خدمت ۶۰ خدمت ۶۱ خدمت ۶۲ خدمت ۶۳ خدمت ۶۴ خدمت ۶۵ خدمت ۶۶ خدمت ۶۷ خدمت ۶۸ خدمت ۶۹ خدمت ۷۰ خدمت ۷۱ خدمت ۷۲ خدمت ۷۳ خدمت ۷۴ خدمت ۷۵ خدمت ۷۶ خدمت ۷۷ خدمت ۷۸ خدمت ۷۹ خدمت ۸۰ خدمت ۸۱ خدمت ۸۲ خدمت ۸۳ خدمت ۸۴ خدمت ۸۵ خدمت ۸۶ خدمت ۸۷ خدمت ۸۸ خدمت ۸۹ خدمت ۹۰ خدمت ۹۱ خدمت ۹۲ خدمت ۹۳ خدمت ۹۴ خدمت ۹۵ خدمت ۹۶ خدمت ۹۷ خدمت ۹۸ خدمت ۹۹ خدمت ۱۰۰ خدمت

افراح . افراح
افراح ..
وسط فرحة الإهل تطفيء اليوم
الصغيرة ليلا جابر عبد الشعبة
ارابعة من سني عمرها الجديد . الف
يلك
امت الفرحه منزل د. وناض

١٠ بغداد
٤٠ القاهرة
٦٠ شبراخيت
٣٠ بابل
٣٢ كربلاء
٣٣ الكوفة
٤٢ ذي قار
٤٣ ميسان
٧٤ الأنبار

هـ من الاحول

...

0499)

0A9A.

الأوصاف القلبي ٦٩٥/٣ مقابلة
٦١ جزيرة عبارة عن دار مفيدة من
الطوبى والسمنت والجص وسقفه
بالبشيلمان وتحوي على غمراتي نوم
واستقبال وطعام وهول ومطبخ وحمام
وسرائق صحية في الطابق الأرضي
وغمراتي كلودو في الطابق العلوي
والأرضية مغطاة بالبكتشي الموزايتك
درجة عمرانه جيدة مساحته ١٦٢ م^٢
قدرت قيمة الأرض بسبيل
الطوبى (١٩٦٠...) ديناراً وقيمة البناء
المعمورة بسبيل (١٩٦٠...) ديناراً
تسعة وعشرون ألفاً وتسعمائة وستون
ديناراً وهو مشغول من قبل المدعي
ولرغب ببناء دار للطب علم ر
سيرة البناء (١٩٦٥...)

٥٨٩٣

٥٨٩٣

الادارة والاقتصاد باسم لوي عبد
فمن يعتز عليها ، يرجى تسليمها

شؤون المواطنين العرب فضل من يعرض
عليها تسليمها الى جهة الاصدار

الدوري الممتاز لكرة السلة

الرشيدي والكرخ يحافظان على موقعيهما في الصدارة

الكرخ يتفوق على الرشيدي ويتفرد بصدارة دوري الشباب

كتب هيثم محمد رشيد



حافظ فريقا الرشيدي والكرخ على موقعيهما في صدارة فرق الدوري الممتاز لكرة السلة بعد فوز كل منهما في المباراتين اللتين جرتا مساء أمس في قاعة الشهيد عصم على حميد بالاعتمادية.

ففي المباراة الأولى حقق الرشيدي فوزاً كبيراً على نادي العمارة عندما تغلب عليه برصيد (٩٤-٤٥) نقطة وانتهى الشوط الأول من المباراة التي حكمها السيدان عبد الغني حمودي ومحمد رجب بتقدم الرشيدي أيضاً برصيد (٢٩-١٣) نقطة.

وفي المباراة التي جرت بعدما تمكن الكرخ من يتخطى أحد الفرق الجديدة عندما فاز على فريق نادي الجيش برصيد (١٠٣-١٣٠) نقطة وانتهى الشوط الأول من المباراة التي حكمها السيدان جواد رزوقي وفريد حميد بتقدم الكرخ برصيد (٤٧-٦١) نقطة.

وبهاتين النتيجتين أصبح رشيدي كلا من الرشيدي والكرخ (٨) نقاط من (٤) مباريات ليشارك بالمرتبة الأولى ولكن الكرخ يتفوق على الرشيدي بفارق النقاط التي سجلها كل فريق والتي سجلت ضد وهو ما ن يحول عليه عند تساويهما في نهاية الدوري بالنقاط حيث سيحصل حينها إلى إقامة مباراة فاصلة.

لاعب الكرخ منذر علي تشاوة يتخطى لاعبي نادي الجيش ويحول وضع الكرة في السلة

الشرطة يلاعب الشباب

وتجري في الساعة الرابعة والنصف من عصر اليوم واحدة من أهم مباريات هذا الدور عندما يتقابل فريقا الشرطة والشباب في قاعة

القاسية تحت حكم السيدان مؤيد سامي وكلامه علي وتكتسب هذه المباراة أهمية كبيرة لكلا الفريقين فالشباب

الذي يحتاج إلى الفوز لكي يشارك الرشيدي والكرخ الصدارة يخوض أول مباراة صعبة خلال الموسم حيث كان قد لعب المباريات

الثلاث السابقة مع البحري والعمارة ثم الطلبة الذي يبدو أنه تعرض خلالها (مباراة الطلبة) إلى أضرار من قبل الفريق الذي هو قطعاً خارج حسابات فرق المقدمة

أما فريق الشرطة فإنه يحتاج الفوز لأن الفوز هو الشيء الوحيد الذي يبقيه في دائرة المنافسة بعد أن خسر أمام الرشيدي والكرخ وفاز على الجيش بضعوبة

قوات الحرس الجمهوري

تحرز كاس بطولة الجيش بالدراجات

أحرزت قوات الحرس الجمهوري كاس بطولة الجيش الفريفة بالدراجات التي نظمتها مديرية التدريب البدني في وزارة الدفاع لطلع مسافة (٧٠) كم ضد الساعلة على طريق بغداد - قرية (٧) نيسان الذي جرى يوم أمس حيث قطع المسافة بزمين قدره (١٣٦٤٧) ساعة.

وأحتل فريق قوات عومرية المرتبة الثانية مسجلاً (١٣٧٥٧) ساعة واحتل فريق قوات القاسية المرتبة الثالثة بزمين قدره (١٣٦٩٢١) ساعة.

وبعد السباق وزع العقيد نزار محمد عادي وكيل مدير التدريب البدني الجوائز على الفرق الفائزة.

أكرم نشأة يفني على جهود الاتحاد الرياضي

العربي للشرطة

زار الدكتور أكرم نشأة إبراهيم الأمين العام لمجلس وزراء الداخلية العرب يوم أمس الاتحاد الرياضي العربي للشرطة والتي خاض خلال الفترة الماضية وفي ختام الزيارة تحدث العقيد الدكتور عبد القادر زبيل الأمين العام للاتحاد مؤكداً على ما حققه من إنجازات جاء بفضل دعم السادة وزراء الداخلية وقادة الشرطة العرب لانشغالات الاتحاد.

الدور الثاني من المرحلة الثانية لدوري الكرة يبدأ غدا

الشرطة مع الشباب والرشيدي يقابل الصناعة والبحري يلاعب سامراء

تاريخ

تاريخ	الساعة	سول جديد ومحمد رفعت ومحمد بدیع والرابع من اربيل	تاريخ	الساعة	سول جديد ومحمد رفعت ومحمد بدیع والرابع من اربيل
١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧
١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣
٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩
٣٠	٣١	١	٢	٣	٤
٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦
١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢
٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
٢٩	٣٠	٣١	١	٢	٣
٤	٥	٦	٧	٨	٩
١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١
٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
٢٩	٣٠	٣١	١	٢	٣
٤	٥	٦	٧	٨	٩
١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١
٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
٢٩	٣٠	٣١	١	٢	٣
٤	٥	٦	٧	٨	٩
١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١
٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
٢٩	٣٠	٣١	١	٢	٣
٤	٥	٦	٧	٨	٩
١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١
٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
٢٩	٣٠	٣١	١	٢	٣
٤	٥	٦	٧	٨	٩
١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١
٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
٢٩	٣٠	٣١	١	٢	٣
٤	٥	٦	٧	٨	٩
١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١
٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
٢٩	٣٠	٣١	١	٢	٣
٤	٥	٦	٧	٨	٩
١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١
٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
٢٩	٣٠	٣١	١	٢	٣
٤	٥	٦	٧	٨	٩
١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١
٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
٢٩	٣٠	٣١	١	٢	٣
٤	٥	٦	٧	٨	٩
١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١
٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
٢٩	٣٠	٣١	١	٢	٣
٤	٥	٦	٧	٨	٩
١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١
٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
٢٩	٣٠	٣١	١	٢	٣
٤	٥	٦	٧	٨	٩
١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١
٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
٢٩	٣٠	٣١	١	٢	٣
٤	٥	٦	٧	٨	٩
١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١
٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
٢٩	٣٠	٣١	١	٢	٣
٤	٥	٦	٧	٨	٩
١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١
٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
٢٩	٣٠	٣١	١	٢	٣
٤	٥	٦	٧	٨	٩
١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١
٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
٢٩	٣٠	٣١	١	٢	٣
٤	٥	٦	٧	٨	٩
١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١
٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
٢٩	٣٠	٣١	١	٢	٣
٤	٥	٦	٧	٨	٩
١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١
٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
٢٩	٣٠	٣١	١	٢	٣
٤	٥	٦	٧	٨	٩
١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١
٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
٢٩	٣٠	٣١	١	٢	٣
٤	٥	٦	٧	٨	٩
١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١
٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
٢٩	٣٠	٣١	١	٢	٣
٤	٥	٦	٧	٨	٩
١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١
٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
٢٩	٣٠	٣١	١	٢	٣
٤	٥	٦	٧	٨	٩
١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١
٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
٢٩	٣٠	٣١	١	٢	٣
٤	٥	٦	٧	٨	٩
١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١
٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
٢٩	٣٠	٣١	١	٢	٣
٤	٥	٦	٧	٨	٩
١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١
٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
٢٩	٣٠	٣١	١	٢	٣
٤	٥	٦	٧	٨	٩
١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١
٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
٢٩	٣٠	٣١	١	٢	٣
٤	٥	٦	٧	٨	٩
١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١
٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
٢٩	٣٠	٣١	١	٢	٣
٤	٥	٦	٧	٨	٩
١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١
٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
٢٩	٣٠	٣١	١	٢	٣
٤	٥	٦	٧	٨	٩
١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١
٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
٢٩	٣٠	٣١	١	٢	٣
٤	٥	٦	٧	٨	٩
١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١
٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
٢٩	٣٠	٣١	١	٢	٣
٤	٥	٦	٧	٨	٩
١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١
٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
٢٩	٣٠	٣١	١	٢	٣
٤	٥	٦	٧	٨	٩
١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١
٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
٢٩	٣٠	٣١	١	٢	٣
٤	٥	٦	٧	٨	٩
١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١
٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
٢٩	٣٠	٣١	١	٢	٣
٤	٥	٦	٧	٨	٩
١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١
٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
٢٩	٣٠	٣١	١	٢	٣
٤	٥	٦	٧	٨	٩
١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١
٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
٢٩	٣٠	٣١	١	٢	٣
٤	٥	٦	٧	٨	٩
١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١
٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
٢٩	٣٠	٣١	١	٢	٣
٤	٥	٦	٧	٨	٩
١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١
٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
٢٩	٣٠	٣١	١	٢	٣
٤	٥	٦	٧	٨	٩
١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١
٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨

جائزة صدام للآداب



واعرب فني غانم عن شكره للرئيس القائد صدام حسين والشعب العراقي على نيله الجائزة وقال انها جاءت ثمرة

رائعة لجهده في العمل الادبي الروائي وانها تؤكد الدلالات القومية العميقة التي يحملها العراق للآداب العرب

ثم التقى الدكتور يوسف ادريس كلمة نيابة عن الفائزين بجائزة صدام حمل فيها السيد السفير العراقي في القاهرة امانة ان ينقل الى الرئيس القائد صدام حسين تأكيد المثقفين المصريين بانه لا حياة لحصر يدون مصر ، واعرب عن تقدير ادباء مصر لمواقف السيد الرئيس القومية وللتقييم الرائع الذي يتفوقه من قبل سيادته

واشد الاديب يوسف ادريس بحكمة السيد الرئيس صدام حسين في معالجة الحالات التي قد تظهر في ساحة العلاقات الاخوية بين مصر والعراق وقال ان إثارة مشكلة العقلة المصرية بالطريقة التي اتت بها كانت محاولة من قبل الدوائر المعادية لتزريق الصف العربي وتخريب مجلس التعاون العربي

واضاف ان حكمة القيادتين المصرية والعراقية استطاعت تطوير الهجمة المصونة من قبل هذه الدوائر

وقال ان مصر والعراق هما قلب الأمة العربية وان الصلة بينهما تاريخية وراسخة رغم محاولات الاعداء اكبر قوتين عربيتين في المنطقة ووجدتهما وتنسيق اهدافهما وعملهما المشترك سينضج بكافة اصال الأمة العربية وطموحاتها وفي الوقت نفسه يربك الاعداء ويجعلهم يثقلون اقصي المحاولات المصونة من اجل تشتيت الجهد العراقي المصري المشترك

واضاف انه في الوقت الذي يخطو فيه البلدان الى زيادة توحيد الجهد المشترك من خلال الاعداء وتحقيق طموحات في الحياة محاولات الاعداء وان تضربها في مهدها

هذا وقد اعرب الادباء المشاركون في الحفل عن شكرهم وتقديرهم لقيادة السفارة العراقية بالقاهرة هذا الاحتفال وعبروا الى امهات في ان يكون هذا اللقاء تقليدا سنويا لتكريم الفائزين الجدد بجوائز صدام



نظمت الدائرة الصحفية في السفارة العراقية بالقاهرة حفلا بمناسبة فوز فني غانم بجائزة صدام في الرواية وحضر الحفل بالاضافة الى السيد فني غانم كل من السادة الطيب صالح

والدكتور يوسف ادريس والدكتور عز الدين اسماعيل والدكتور غاي شكري ورجاء النقاش والدكتور شكري عباد وعبدالله حمادي ومصطفى نبيل ويوسف القعيد والدكتور صلاح فضل واعتدال عثمان وليدين الرمي ومحمد التهامي وصالح مرسى وغيرهم

العراقي عن اعزاز العراق بفوز فني غانم بجائزة صدام تقديرا لادبه الابداعي وقال ان هذه الجائزة الرفيعة تؤكد المعاني القومية السامية التي تمثلها رعاية الرئيس القائد صدام حسين للأمة العربية والقي فني غانم كلمة اشاد فيها بالسيد الرئيس القائد صدام حسين وقال انه ليس قائد العراق فحسب ولكنه قائد القومية العربية ونموذج انساني فريد بين زعماء العالم وقال انه سعيد سعيدة بالغة

شيلة ينيله جائزة صدام في مجال الرواية ، وانها احتلت مساحة قلبه وتفكيره وتؤكد حرص العراق العظيم

على وحدة الثقافة العربية الواحدة واضاف ان هذه الجائزة حملت مسؤولية اضافية اكبر في سبيل انجاز مامو رفيع ومتقدم في خدمة المجتمع العربي

نافذة

على طريق التخریب الثقافي

الدكتور موريس صليب ، احفظوا هذا الاسم جيدا باعتباره أحد مخربي الثقافة العربية اليوم . انه يعمل استاذاً للغة العربية في جامعة كاليفورنيا بالولايات المتحدة الأمريكية وله مؤلفات عدة في حقل اختصاصه ، التراث الشعبي المصري ، تدرس جميعها في الجامعة الأمريكية بالقاهرة . في الفترة الأخيرة سلطت وسائل الاعلام الأمريكية الضوء عليه ، ولقبا نجل صحيفة او مجلة امريكية لم تجر معه حديثاً او تسهب في ذكر فضله !! او تتحدث عن اسهاماته الثقافية الكبيرة في الأدب المصري !!

في الاسبوع الماضي اجرت اذاعة صوت امريكا الناطقة باللغة العربية حديثاً مطولاً معه ، اعتقد انه مقصود ضمن السياسة الأمريكية في تخريب العقل العربي ، قال الدكتور موريس صليب في هذا الحديث بالحرف الواحد

الـ لغة العربية الفصحى دخيلة على الشعب المصري ، لقد نسي هذا الشعب لغته الوطنية فاستبدلها بهذه اللغة الدخيلة . وقد حاولت ان اساهم في ترصين شخصية المواطن المصري من خلال اهتمامي باللغة المصرية !! ، هذا ، فاضدرك مؤخرًا قاموساً خاصاً بما يسمى خطأ ، اللغة العامية المصرية !!

ان محاولة موريس صليب لاتعدو ان تكون امتداداً لحركة تخريب الثقافة العربية التي بدأتها الحركة الشيوعية في العصر الاسوي ونضجت في العصر العباسي على يد مهيار الديلمي ويشار بن برد وحمام عجرد وابنه بن الحباب وغيرهم ، وانتهاء بمحاولات سعيد عقل في لبنان ولويس عوض في مصر في العصر الحديث

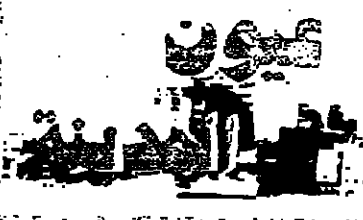
ويبدو ان موريس صليب قد نسي تماماً ان التراث العربي المجيد مدني يبعثه ومن ثم تائثره على الحركة الثقافية العربية المعاصرة لعلماء ومفكرين وادباء انجبههم شعبنا العربي في مصر الحضارة والشموخ حيث قاموا بتحقيقه ونشره . اما اسم موريس صليب وغيره من الشيوعيين الجدد فسيرصف مع اسماء اعداء الثقافة العربية قديماً وحديثاً

سامي الزبيدي

لعل طاهر والرجوع



انتهى المخرج محمد لامل من تصوير الفيلم التلفزيوني الدرامي "سنة الرجوع" الذي كتبته ميادة اسامة انور عكاشة تقوم ببطولته الفنانة لعل طاهر الى جانب الفنان محمود مرسى ، ومن الملاحظ ان السيناريو لاسامة انور عكاشة وكب السيناريو لالآخر وبلا توفيق ، وهو خاليا من صدق كلفة تمثيل جند وفيلم سينمائي ستقوم ببطولته نخلة فني



(في الفلسفة العربية) في اتحاد الادباء فرع بابل

النص الشعبي في المسرحية العراقية . ندوة في فرع صدام

١- (بنية النظرية العلمية) عن توسعة المفردة

خطة جديدة للشؤون الثقافية

ضمن خطة ١٩٩٠ في دار الشؤون الثقافية العامة واستجابة لتوجيهات لجنة الخبراء المختلفة عن لجنة التأليف والنشر والترجمة ، تقرر تكليف عدد من الباحثين في العلوم الصرفة والعلوم الإنسانية للتحليل وفق عنوانين محددة عندها (٥٠) عنواناً ، وبذلك يصبح عدد الكتب المؤهلة للطبع (٤٠١) كتاباً يصدر منها (٣٠٠) كتاب خلال العام القادم في الصنف المعرفية المختلفة وقد تقرر في مديرية التأليف والنشر الاعتذار عن قبول المسودات الجديدة من قبل المؤلفين حتى مطلع ثوب القادم لتستطيع طبعه الدار الوفاء بالتزاماتها ولتتصرف لجنة التأليف الى فحص المتلقي من المسودات المعيرة للمناقشة والطبع عام ١٩٩١ وعندها ١٣٨ مسودة

عن دار الشؤون الثقافية العامة وزارة الثقافة والاعلام ضمن سلسلة الموسوعة الصغيرة صدر كتاب بعنوان (بنية النظرية العلمية) تأليف مشهور سعدي العلاف ، يتضمن الكتاب عدة فصول تتناول النظرية ومكوناتها واجراءات صياغتها ، ورياضيات والواقع الفيزيائي والتكثيف من صق النظريات

ضمن موسم الثقافي الحالي خصص الاتحاد العام للادباء والكتاب فرع بابل اسبوع الخميس لندوة بعنوان (في الفلسفة العربية) للشاعر محمد مبرك يقدم الندوة حسين علوان حيث تقام في الساعة السادسة في مقر الاتحاد بمدينة الحلة ، والدعوة عامة للجميع

في خاتمة موسمه الثقافي يضيف المنتدى الادبي للشعراء الشباب في الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق فرع صدام الدكتور المخرج عوني قومي ليتحدث عن موضوعه النص الشعبي في المسرحية العراقية ويجاوره الشاعر جبار مجيب ، تقام الاسبوع اليوم الخميس في قاعة الشهيد كريم الزبيدي في فرع الاتحاد والدعوة عامة

الدنيا تدور



وفي العهد البريطاني الامر شارل تجاوز الاعراف في تعاطيه بشأن القضايا العامة الى درجة رفع الى الحكومة البريطانية عريضة احتجاج على سملحها لادى التحف الفنية بالخروج من البلاد ، والتحف هي منحوتة ، الجملات الثلاثة ، التي بيعت لتحف غيني الامريكي في كاليفورنيا وهي من اعمال النحات الايطالي انطونيو كنوفا ، وقد اثيرت عملية بيعها للامريكيين مناصر الانفعال والغضب في الاوساط الفنية البريطانية

المختزنون في الحقيقة العامة العلاقة في لندن مايد برك الشهيرة اقتعدوا اذا غارنر منذ اسابيع والبعض راح يسأل عنها

قال انها دخلت احدى المستشفيات الأمريكية في كاليفورنيا

قالوا لنا

قصي البصري

التقينا الفنان قصي البصري الذي قال لنا : انتهيت من تصميم لوحة شعبية على ايقاعات (السادة) هذا الايقاع البصري القديم ، فيه جو سحر ، يرثى عادة بالهائلي ، ويشترك في اداء اللوحة خشد من فنانين البصرة ، يبلغون خمسين فناناً ، وضع كلمات اللوحة الفنان عبد الجبار الجوزي ولحنها مصطفى خليل وقت بوضع تصميم وتصويب اللوحة كذالك اليوم حالاً بالتدريبات على لوحة جديدة بعنوان (حب الفل) كلمات عبد الجبار الجوزي ولحن مصطفى خليل ، يشترك في اداها اربعون فناناً وكثلاً في لوحة جديدة بعنوان (المليات) وضعتها على ايقاعات الذوبان ، المستمدة من ايقاعات البصرة القديمة ، ويؤمل ان تقدم هذه اللوحات في ساحة احتفالات الفلادينية للقاء وبوابة النصر العظيم



من كنوز التراث

اعداد : نبيل العطية

حدث حفص بن الأودع الطائي قال : كنت اسير ببلاد طي فابصرت جارية تسوق ثياباً فقالت : يا جارية ، اني البلاد احب اليك : قالت : احب بلاد الله ما بين شمعين

إني وسلمي ان يصوب سحبها بلاد بها حل الشيب تملئني واول ارض من جلدي ثرابها

قلت العرب : الشعر ابلغ البيان ، واطول اللسان ، وادب العرب الماثور ، وديوان علمها المشهور ، ووضع قدر الشعر في العرب قال رؤبة بن العجاج في الحرب ، التي كانت بين تميم والاذ ، يابني تميم ، اطلقوا من لساني ، اي اطلقوا ما اقول فيه ، وقلت بنو تميم اسلمة بن جندل : (مجننا بشعرك) فقال : افعلا حتى اقول

وقال ابو تمام يذكر انتظام الشرف في الشعر ، وعقد القواي بالجدد إن القواي والسماعي لم تزل مثل النظام اذا اصابت فريدا هي جوهر نثر فان الفتنة بالفسح صار قواعدا وعقودا وتنبؤ عندهم الغل الاعلى جعلت لها جسر القصيد قيودا

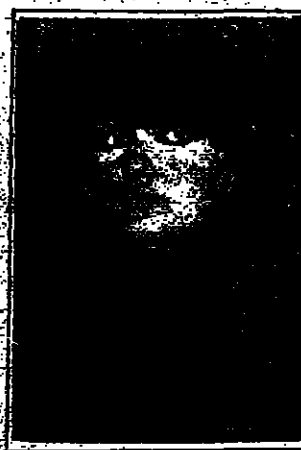
قال اكثم بن صفي : ناعرا في الديار وتواصلوا في المزار ، وائل : التواضع احد مصلد الشرف ، وقلت العرب : حفظ على الصديق ولو في الحريق ، وكان يقال : اذا انقطع رجلك من صديقك فالجعة بعذوك

وقال عمرو بن مسعدة : لا تستصحب من يكون استمعاة بمالك وجاهك اكثر من امتاعه لك بشكر لسانه ، وفوائد علمه ، ومن كانت غاية الاحتيل على ملك ، واطراف في وجهه فإن هذا لا يكون الا ردي الخيب ، سريعا الى الدم

قال المبرد : كنا عند عمارة بن عقيل فقال : الا اعجبكم ؟ ، مرت بي امرأة متحضرة ، فلما قربت مني ، مرت وقالت : يا شيخ الا تعجبك الملاح ؟

قلت بلى ، وتعجبني الملاح وقتل ذل ولكن لا اراك من الملاح وكل مايجب كليل تدو اذا سقرت ونبت من القبح

وقال عمارة : كنت امرأة داهية ، فتزوجت امرأة حسناء وعناء ليكون اولادي في جمالها ودهانها فجاءوا في رعونتها ودمعاني !!



تواصل الصفحة الاخيرة استقفاها مع مجموعة من الفنانين التشكيليين العراقيين

ليل العطار
عن اهم حدث لعام ١٩٨٩ يقول : انجاز تماثيل الشهداء في مدينة المن البصرة

واهم حدث ثقافي : مهرجان المريد

افضل فيلم مسرحي : لم اشاهد اي عمل هذا العام

افضل فيلم سينمائي : فيلم رجل المطر ، الذي حصل على جائزة الاوسكار

افضل كتاب قرأته : لم ارا هذا العام كتابا

د. ماهود احمد
عن اهم حدث لعام ١٩٨٩ يقول : تطور العراق تكنولوجيا واطلاق العابد الذي يعد طرفة مهمة بكسبة للحرب والشرق الاوسط وليس للعراق فقط

افضل حدث ثقافي : جائزة نوبل لتجيب محفوظ

مهرجان المريد

افضل عرض مسرحي : جميع منتجات كلية الفنون الجميلة

وداد الاورفلي
افضل حدث لعام ١٩٨٩

